

玄光社刊 著：秋山孝（イラストレーター・多摩美術大学教授）

イラストレーションスタディーズ

発売中

仕様：B5 判・224 ページ／定価：3,240円（税込）／ISBN：978-4-7683-0456-3

「原始、すべての絵はイラストレーションであった」

イラストレーションを美術史の中に位置づけ再構築した新たな美術史観を展開！

美術・アートの教科書はあるのに、なぜイラストレーションの教科書がないのか。書籍や雑誌、広告、パッケージ、電子デバイス…あらゆるメディアで情報やメッセージを伝えるために使われる絵を「イラストレーション」と呼びます。いわゆる「アート」としての絵画とは切り離され、その下に格づけられることが多いイラストレーションですが、純粋に「鑑賞」を目的とした絵画よりもはるかに古い歴史を持っています。さらに歴史的側面だけでなくコミュニケーションツールとしての「イラストレーションの機能や役割」、多様な表現についての分析、さらには描き手たるイラストレーターのビジネスのありようについても多面的に考えた1冊です。

本書は秋山氏が「イラストレーション」誌での連載を経て、多摩美術大学で発表した「イラストレーションスタディ」に大幅な加筆・修正をして、再構成したものです。平易な表記を心がけ、図版も多数収録していますので、美大・専門学校におけるイラストレーション学習用の教科書やサブテキストとしてお使いいただけるほか、イラストレーションという表現分野が今後学術的な研究対象となっていくための資料として、教育・研究機関の関係者にもお勧めできる内容となっています。



- 【内容】
- 1 時限 イラストレーションの定義と役割
 - 2 時限 イラストレーションを美術史の中に位置づける
 - 3 時限 世界のイラストレーション発展史
 - 4 時限 画材の発達とイラストレーション表現
 - 5 時限 イラストレーションのシステムとメディア
 - 6 時限 イラストレーションが自立していくために

【巻末付録】 イラストレーション年表付き！

- ・世界と日本のイラストレーション発達史
- ・戦後日本のイラストレーション発達史
- ・日本のイラストレーター人名事典

秋山 孝 Takashi Akiyama

1952 年新潟県長岡市生まれ。多摩美術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。多摩美術大学教授としてイラストレーションに関する実技科目や講義、大学院を担当。「イラストレーション学」の体系化に向けた取り組みを続けている。ワルシャワ国際ポスタービエンナーレ金賞、メキシコ国際ポスタービエンナーレ栄誉賞、N.Y. ADC 国際展銅賞、N.Y.F 銀賞、国連賞 他。ヘルシンキ、メキシコ、シカゴ、上海、ワルシャワなどのポスターコンペティションの国際審査員を務める。著書に「Chinese Posters」（朝日新聞出版）、「キャラクター・コミュニケーション入門」（角川書店）他。「秋山孝ポスター美術館・長岡」館長。東京イラストレーターズ・ソサエティ、日本図書設計家協会、日本グラフィックデザイナー協会、日本漫画家協会、日本アニメーション学会、ソサエティ オブ イラストレーターズ（N.Y.）会員。



お問い合わせは 玄光社営業部 〒102-8716 千代田区飯田橋 4-1-5

E-mail: gks@genkosha.co.jp / TEL: 03-3263-3515 / FAX: 03-3263-3045

ご購入はお近くの書店へ

※書店在庫がない場合は、書店注文で1週間程度でのお届けになります。

Amazon等インターネットでのご購入もできます。