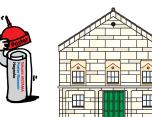
Takashi AKIYAMA Poster Museum Nagaoka

2011-12-01

秋山孝ポスター美術館 長岡

歴史的建造物・金庫扉と雁木のある美術館(旧北越銀行宮内支店)

新作ポスター解説 秋山孝長岡コレクション 「マイ・スキップ」連載記事 2011年12月号 vol.131 国際ポスターフェスティバル・リブリアナ'11「差別の面々をあばく!」



〒940-1106 新潟県長岡市宮内2-10-8 TEL 0258-39-1233

Takashi Akiyama Poster Museum Nagaoka

秋山孝長岡コレクション 114



長岡出身の秋山氏が自作を語る・マイスキップ誌上展 http://www.tamabi.ac.jp/gurafu/akiyama/



秋山 孝 多摩美術大学教授・秋山孝ポスター美術館長岡/館長 秋山 季 多原美病大学教授・秋山学パスター美術館展岡/個長 1952年長岡市生まれ。上組小学校、宮内中学校、長岡商業高等学校、多摩美術 大学卒業。東京藝術大学大学院修了。1986年、自然保護ポスター「WILD LIFE-HELP)でリシャワ国際パスターピエンナーレ・金賞を受賞し、1998年、イ ンド核実験反対のポスターで国連賞を受賞する。他、各回ビエンナーしにおい て多数受賞、フィンランド、メキシコ、イタリア、ククライナ、中国、アメリカで国際ポ スター展の審査員として招聘される。著書に「キャラクターコミュニケーション入門」 (角川書店)「Chinese Posters」(朝日新聞出版) 他多数。



秋山孝ポスター美術館長岡 http://apm-nagaoka.com,

The Faces of Racism Re

ぼくのポスター作品は、世界で活躍する。そ れは、他の芸術作品と比較すると非常に簡 便なインターネット・コミュニケーションと 作品運搬の国際宅急便のおかげだ。想像を 絶するスピードで世界を駆け巡っている。し かも、言葉を越えた理解しやすい視覚言語 表現を駆使しているからだ。今回のポス ター作品は、リブリアナ(スロベニア)で開催 された「国際ポスターフェスティバル・リブ リアナ'11」に招待出品したものだ。国立ス ロベニア美術館で2011年9月19日から10月 14日まで開催された。そして、テーマは「差 別の面々をあばく!」で難問であった。世界 の人種がテーブルで国際会議をしているイ メージだ。テーブルの足は、差別を象徴する 色を配色した。

国際ポスターフェスティバル・リブリアナ'11「差別の面々をあばく!」 1030 x 728 mm (B1)

[Technique] --- Offset printing

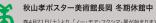
[Date] -2011

--- 国際ポスターフェスティバル・リブリアナ'11 [Client] -

| Caledry ------- 国際がスターノエスティハル・クラップ | I | Category --- 社会 | Idea | ------- 世界の人種がテーブルで国際会議をしているイメージ だ。テーブルの足は、差別を象徴する色を配色した。



(上)「国際ポスターフェスティバル・リブリアナ'11 図録」 (下)「図録 掲載ページ」



春4月21日(土)より、「ノー・モア・フクシマ」展が始まります。 Tel, Fax: 0258-39-1233 E-mail: info@apm-nagaoka.com