

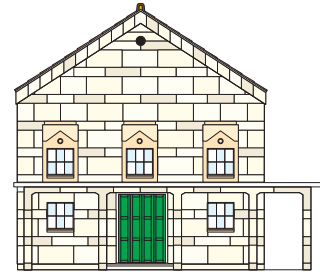
Takashi AKIYAMA Poster Museum Nagaoka

2018-10-01

APM news 199

秋山孝ポスター美術館 長岡

国の登録有形文化財・長岡市都市景観賞受賞・金庫扉と雁木のある美術館



〒940-1106 新潟県長岡市宮内2-10-8
TEL 0258-39-1233

新作ポスター解説 秋山孝長岡コレクション 「マイ・スキップ」連載記事 2018年9月号 vol.212

秋山孝の神秘4-「印刷すること」「手描きすること」展

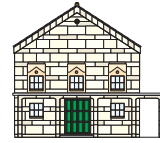
Takashi Akiyama Poster Museum Nagaoka

秋山孝長岡コレクション 195

長岡出身の秋山氏が自作を語る・マイスキップ誌上展
<http://www.tamabi.ac.jp/gurafu/akiyama/>



秋山 孝 多摩美術大学教授・秋山孝ポスター美術館長岡/館長
1952年長岡市生まれ。多摩美術大学卒業。東京藝術大学大学院修了。2009年「秋山孝ポスター美術館長岡」、2013年「秋山孝ポスター美術館長岡・蔵」が完成。1986年、自然保護ポスター「WILD LIFE-HELP」でワルシャワ国際ポスタービエンナーレ・金賞を受賞し、1998年、インド核実験反対のポスターで国連賞を受賞。他、多数受賞。フィンランド、メキシコ、イタリア、ウクライナ、中国、アメリカ、ポーランド、他で国際ポスター展の審査員として招聘。著書に「イラストレーションスタディーズ」（玄光社）、「Chinese Posters（中国ポスター）」（朝日新聞出版）他多数。



秋山孝ポスター美術館長岡
<http://apm-nagaoka.com/>



[Title] ----- 秋山孝の神秘4 - 「印刷すること」「手描きすること」展
[Size] ----- 1030 x 728 mm (B1)
[Technique] --- Offset printing
[Date] ----- 2018
[Client] ----- 秋山孝ポスター美術館長岡(APM)
[Category] ---- Culture
[Idea] ----- ポスターデザインは大判印刷の始まりがドラマチックであった。その発見はグーテンベルクの活版印刷機の発明(1445年)があったからだ。



第27回企画展 秋山孝ポスター展10
秋山孝の神秘4「印刷すること」「手描きすること」展
5月12日(土)～9月16日(日) 秋山孝ポスター美術館長岡
事前予約制 Tel. Fax : 0258-39-1233 E-mail : info@apm-nagaoka.com

OPEN

秋山孝ポスター美術館長岡(APM)は、第27回企画展として秋山孝の神秘4「印刷すること」「手描きすること」展を2018年5月12日～9月16日の期間開催した。秋山が何を考えて創作の手懸りとして作品を産み出すのか、その神秘を垣間見る。今回は4回目を迎え、「印刷すること」と「手描きすること」のこだわりとその神秘を解き明かしたいと考えた。長い人類の歴史を学ぶ事によって多様化した技術や表現方法が目の前に存在し、さらにそれらを選択する意義と意味を考えなければならない。ポスターデザインは、ヨースト・アマン「西洋職人づくし(1568年)」の活版印刷機(1445年グーテンベルク発明)からその時代の趣を描いた。



第41回美術館大学 秋山孝の神秘4-「印刷すること」「手描きすること」展
(上) 中国ポスターについて解説する秋山孝 (下) 集合写真